

Les Veilleurs de Lune
présente



Les Passantes Cabaret



Mise en scène **Pauline Ribat**

Assistanat à la mise en scène **Jeanne-Nora Bennouar**

Conception et montage **Elodie Guizard et Pauline Ribat**

Création musicale **Charlotte Bessard et Chantal Galiana**

Jeu et chant **Charlotte Bessard, Chantal Galiana,
Elodie Guizard**

**Avec le soutien de la Ville de Nîmes, du Conseil Général du
Gard**

**du Théâtre 71 - Scène nationale de Malakoff et du Télémac
Théâtre - Nîmes**

Compagnie Les Veilleurs de Lune
12, rue Monjardin, 30000 Nîmes
06 70 89 35 18 / contact@lesveilleursdelune.fr
www.lesveilleursdelune.fr

Les passantes...

*« Je veux dédier ce poème
A toutes les femmes qu'on aime
Pendant quelques instants
secrets
A celles qu'on connaît à peine
Qu'un destin différent entraîne
Et qu'on ne retrouve jamais »*

Antoine Pol

SOMMAIRE

La compagnie Les Veilleurs de Lune	p.4
Note d'intention	p.5
Extraits	p.6
Equipe artistique	p.7
Fiche technique	p.9
Contacts	p.10

LA COMPAGNIE LES VEILLEURS DE LUNE

La situation sociale, ainsi que les changements dans les politiques culturelles nous ont fait réfléchir à la manière dont nous allons envisager la pratique de notre art. Nous savons aujourd'hui que nous ne pourrons continuer à exercer notre métier de la même façon que nos aînés.

Il va falloir réinventer concrètement de nouvelles façons de créer. Trouver un endroit juste où nous pourrons parler au public sans que notre parole soit abstraite, ni trop éloignée de leur réalité. Sans que le théâtre ne finisse par devenir un espace consensuel.

Installée à Nîmes, le souhait de la compagnie et son objectif est de trouver une proximité avec la population et de la fidéliser par des micros-événements réguliers dans la ville. En allant directement à sa rencontre avec des formes que nous pouvons transporter partout.

Nous voudrions ainsi créer des moments festifs, dans divers lieux où nous pourrions proposer aux spectateurs tout un parcours d'initiation et d'ouverture vers la création artistique, afin de toucher un public large et de le sensibiliser à notre engagement.

La compagnie est née du désir d'avancer en compagnonnage sur des voies encore fragiles, mais qui représentent un défi passionnant et promettent de belles aventures théâtrales.

Elodie Guizard

Les créations de la compagnie

Que d'espoir ! de Hanokh Levin création février 2009 au Télémac Théâtre puis décembre 2009 à la Maison de l'eau à Allègre-les-Fumades

Les aventures d'Alert' et Malhabil' résidence et création en mars 2009 au Mobile Homme Théâtre puis tournée dans les communautés de communes du Gard à l'automne 2009

Les passantes résidence et création 16 octobre 2010 au Théâtre Christian Liger

NOTE D'INTENTION

Le cabaret est une forme théâtrale qui permet de réagir de façon instantanée aux mouvements de notre société. Le cabaret était à l'origine un établissement convivial où l'on pouvait boire, manger et entendre des chansons politiques ou satiriques.

C'est la notion d'espace populaire et la souplesse de cette forme qui nous ont séduites dans ce qui est aujourd'hui autant un genre qu'un lieu. C'est aussi l'occasion pour la compagnie d'aller vers un public plus large

Entrez... et laissez-vous surprendre ...

... par les voix des femmes qui nous parlent au travers de textes et chansons des poètes, de la liberté de devenir soi-même, de l'affranchissement comme vœu secret pour beaucoup d'entre elles.

Sur un ton drôle et grinçant, nous traversons le temps et de chaque histoire de vie contée surgit la matière des relations entre hommes et femmes avec laquelle nous jouons.

Avec les mots de Dario Fo et Franca Rame, de Carole Fréchette, Prévert, Mac Orlan et bien d'autres encore, nous chantons le destin de ces « passantes que l'on connaît à peine ».

Insoumises, révoltées, muses, amoureuses, sorcières, filles de joie, cousettes ou grandes bourgeoises, nous défilons pour la soirée dans la peau de ces femmes.

Vous reconnaîtrez alors en robe légère, en tablier ou en dessous chics, ces figures féminines si proches de nous et qui nous touchent par leur force de vie.

Elodie Guizard et Pauline Ribat

QUELQUES EXTRAITS ... DE TEXTES ET CHANSONS

« **Je suis comme je suis** » Jacques Prévert

«Je suis comme je suis
Je plais à qui je plais
Qu'est-ce que ça peut vous faire
Ce qui m'est arrivé
Oui j'ai aimé quelqu'un
Oui quelqu'un m'a aimé
Comme les enfants qui s'aiment
Simplement savent aimer
Aimer aimer...
Pourquoi me questionner
Je suis là pour vous plaire
Et n'y puis rien changer... »

« **Nous avons toutes la même histoire** » Dario Fo,
Franca Rame

« Non, je t'en prie... je t'en prie ...arrête...pas comme ça, tu m'étouffes. Attends...Oui, j'aime faire l'amour, mais je voudrais...eh bien ! un peu plus de ...comment dire ? Tu me serres. Lève toi...Assez ! Tu me barbouilles toute la figureNon, pas dans l'oreille ! Oui, j'aime ça , mais on dirait un batteur électrique ta langue ! Combien as-tu de mains ! Laisse-moi respirer. Lève-toi, je t'ai dit !

Ah enfin...Je suis toute en sueur ! C'est ça j'aime faire l'amour mais je voudrais le faire aussi avec un peu de sentiment...Non rien à voir avec le sentimentalisme ! Ca y est, je le savais bien, il fallait que ça sorte, que je suis une conasse romantique et fleur bleue !...Bien sûr, j'ai envie de faire l'amour, mais vas-tu enfin comprendre que je ne suis pas un flipper où il suffit de mettre cents liras pour que toutes les ampoules s'allument.... »

« **Les wagons longs de lits** » Cyrus Bassiak

« On s'est souri dans les sanglots de lits de long
Les sanglots longs des wagons longs de nuits
Et je lui dis au creux d'l'oreille
Etre à tu , être à toi, être vous et moi
Quand on n'se connaît pas A tu et à toi Savez-vous, sais-tu bien, qu'j'suis follement émue
d'être à vous, d'être à tu, d'être dans vos bras... »

EQUIPE ARTISTIQUE

Pauline Ribat

En 2004, elle intègre l'Académie-Théâtrale Française Danell-Pierre Debauche.

Elle travaillera sous la direction de Robert Angebaud (Brecht), Alan Boone, Stéphanie Rizac (La folle de Chaillot), Cyrille Josselyn (Louis Aragon), Pierre Debauche.

En 2006, elle est reçue au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. Elle y rencontre Nada Strancar, Didier Sandre, Andrzej Seweryn, Alfredo Arias, Yan-Joël Collin. Elle s'essaie aux grands rôles tragiques tels Phèdre (Sénèque, Garnier), Déjanire (Hercule de Sénèque), ou encore Cléopâtre (Rodogune de Corneille), et se confronte aux auteurs contemporains tels Edward Bond , Roland Scimmelpfenning ou Mishima. Elle tourne également sous la direction de Cédric Klapish et Philippe Garrel.

Jeanne -Nora Bennouar

Attirée dès le plus jeune âge par la danse, Jeanne-Nora BENNOUAR se forme à la danse classique et au modern'jazz à Vichy .

C'est à son arrivée à Nîmes en 1997 qu'elle découvre la danse contemporaine et intègre très rapidement la compagnie de la chorégraphe Zéline Zonzon, d'abord en tant que jeune danseuse et désormais en tant qu'artiste chorégraphique professionnelle.

Depuis , si elle nourrit son mouvement grâce à d'autres rencontres et d'autres univers, elle accompagne chacune des créations de la chorégraphe nîmoise dont la toute récente "Se souvenir que l'air nous porte" en avril 2010 au Théâtre Christian Liger.

Elodie Guizard

Après une formation universitaire en Art mention Médiation Culturelle et Communication, elle suit des stages sous la direction de Benoît Lambert, Paul Desveaux et François Clavier au Théâtre 71 Scène nationale de Malakoff.

Puis en 2005, elle entre au Théâtre école d'Aquitaine- Académie Pierre Debauche pour une formation de jeu et de mise en scène sous la direction de Pierre Debauche, Robert Angebaud, Emmanuel Vérité et Nadine Darmon.

Comédienne, elle a été dirigée par Pierre Ascaride en 2008 dans « *Jeux de langues* » création du spectacle à la scène nationale de Malakoff et reprise au festival d'Avignon en 2009.

Au cinéma elle a joué en 2007 sous la direction de Robert Guédiguian dans le film « Lady Jane ». En 2008 elle fonde la compagnie *Les Veilleurs de Lune*.

Chantal Galiana

Chantal Galiana a travaillé avec Ricardo Mosner, Laurent Pelly, Philippe Adrien Patrice Bigel avant de se consacrer au récital et spectacle musical.

Avec la complicité de Fabrice Boulanger, Vincent Leterme, Denis Chouillet et Stéphane Leach (pianistes et compositeurs) elle propose des petites formes dans lesquelles musiques savantes, et créations alternent avec récits et chansons. Avec celle d'Hervé Lelardoux, elle monte un opéra pour chœur d'enfants « *Brundibar* » .

Elle joue régulièrement à la Péniche Opéra à Paris, au Théâtre 71 à Malakoff et à la Boite à Jouer à Bordeaux... Elle produit un CD consacré à Robert Desnos : « *La Belle Saison est proche* » - 4 étoiles dans le Monde de la Musique - et écrit son « *Carnet d'une drôlesse du Port de la Lune* » - éditions des Cendres mars 2008.

Charlotte Bessard

Après une formation de pianiste au conservatoire de Saint Germain en Laye, elle entre en 2005 au Théâtre école d'Aquitaine- Académie Pierre Debauche et y suit une formation de jeu et de mise en scène sous la direction de Pierre Debauche, Robert Angebaud, Emmanuel Vérité et Nadine Darmon.

Comédienne, elle a joué sous la direction de Robert Angebaud dans « *La Commune de Paris* » .Elle a également participé à la création musicale de plusieurs spectacles .

Au cinéma elle a joué sous la direction de Jacques Fansten dans le film « *Le Frangin d'Amérique* ».

En 2009 elle entre au Drama Centre de Londres et joue dans « *Que d'espoir !* » Cabaret d' Hanokh Levin mise en scène par Elodie Guizard.

Avec les voix de :

Sophie Claire David,

Camille de Sablet,

Carole Guittat,

Melina Krempp,

Sara Llorca

François Marthouret ,

Pauline Ribat,

Lise Werckmeister.

FICHE TECHNIQUE

La fiche technique est donnée à titre indicatif et peut être réadaptée en fonction du lieu d'accueil du spectacle. Le spectacle peut être joué dans des bars, foyers de théâtre ou en appartement.

Plateau :

Minimum 7 X 6 m. Pendrillonnage à l'italienne, dans la mesure du possible. Prévoir un rideau de fond

Son :

Prévoir piano droit accordé au LA 440 .

Une légère sonorisation peut-être envisagée

2 HP sur pieds+ amplificateur (2x 300w) type nexo PS 10 .

1 table son 8/4/2 type spirit live.

Prévoir tout le câblage nécessaire en son. 1 PLATINE CD autopause.

Montage :

Installation et réglage lumière et son (1 service de répétition minimum)

Personnel demandé 1 régisseur son et 1 régisseur lumière

Durée du spectacle :

1 h 20

Démontage :

Prévoir 3 heures après le spectacle

Loges :

Prévoir assez de place pour 3 personnes

Le responsable de la salle ou du lieu accueillant la compagnie s'engage à ce que toutes les conditions de sécurité définies par la loi soient respectées telles que : respect de l'espace nécessaire aux évacuations de secours, mise en sécurité des éléments se trouvant au-dessus du public et des artistes, respect des normes anti-feu etc...En cas de problème avec cette fiche technique, en particulier si vous ne disposez pas du matériel demandé, contactez la compagnie au 06 70 89 35 18. Toute exigence est susceptible d'être discutée. Merci de l'attention que vous saurez porter à ce document

CONTACTS

Christine Boularasse

Présidente

Elodie Guizard

Direction artistique

06 70 89 35 18

contact@lesveilleursdelune.fr

Bernard Réavaille

Costumes

Eugénie Duquesne

Chargée de production

06 72 15 40 21

contact@lesveilleursdelune.fr

Laetitia Jean

Comptabilité

Remerciements

Adrien Tronquart (enregistrement voix), Martin Tronquart, Joséphine Sourdel, Laurent Aigon, Myriam Kimes.