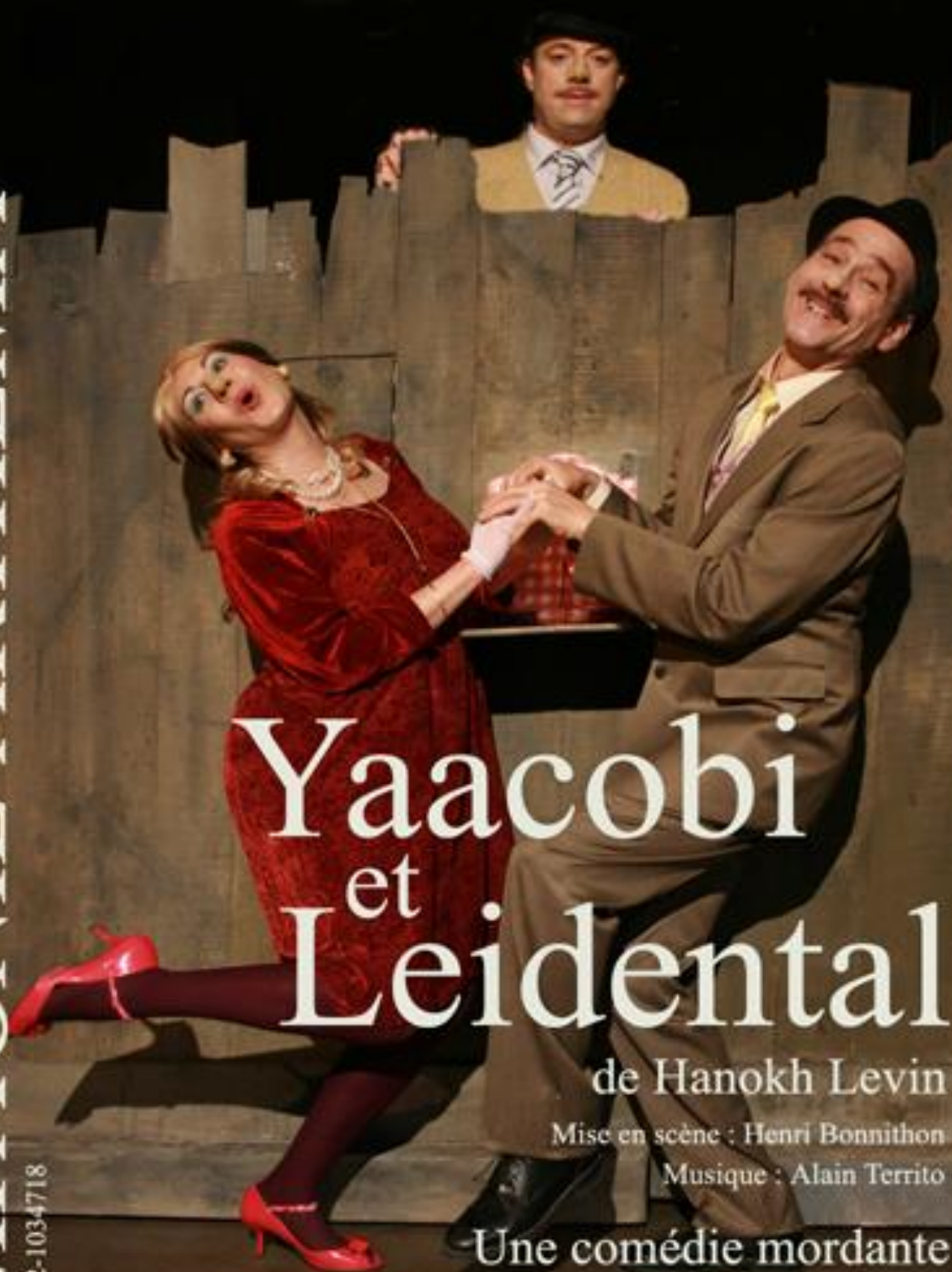


COMPAGNIE ARTHEMA

License n° 2-1034718



Yaacobi et Leidental

de Hanokh Levin

Mise en scène : Henri Bonnithon

Musique : Alain Territo

Une comédie mordante
en trente tableaux et douze chansons

avec David Levadoux, Anne-Marie Vidal et Alain Vidal

Accessoires : Hélène Havard

Réalisation des décors : Christophe Beyler

Texte français de Laurence Sendrowicz publié aux Editions Théâtrales



Le théâtre de Hanokh Levin

Un théâtre à jouer sans modération.

Pour nous, le théâtre est un rêve d'enfant...

Vous savez, les chevaliers et leurs épées dorées sur leurs chevaux gigantesque, les reines et leur couronne de diamant, les armées de soldats le bâton à la main, les villes détruites par la hargne d'un méchant, les femmes et les enfants sauvés par un gentil hardi, les ogres cannibales, les servantes fragiles, les marâtres atroces...

Les enfants grandissent, les rêves demeurent.

Les personnages sont restés en nous comme des entités qui espèrent sortir de nos rêves pour s'incarner enfin dans nos corps, aidés de nos consciences devenues plus adultes. Les méchants sont aussi des gentils et inversement mais les rois restent des rois, les femmes séduisantes ont des formes séduisantes et les hommes humiliés ont les épaules basses...

Le théâtre de Hanokh Levin, nous l'aimons.

Nous aimons tout son théâtre.

Si nous étions fous, riches, célèbres, tête brûlée, si nous avions cent ans, nous aurions déjà monté toute son œuvre...

Nous aimons son théâtre car il est fait pour faire jouer les acteurs qui ont gardé des rêves d'enfant : il y a là des passions à incarner, des déchirements à dénoncer, des errances à danser, des folies à chanter... il y a la mort qui vient chercher des hommes fatigués, il y a des yogis de l'Himalaya, il y a les mille poulets rôtis dans les mariages arrangés, il y a du concret, de la sueur, de la chair.

Il y a beaucoup de désespoir que l'on peut jouer pour rire ensemble et avec lui aux éclats.

Tout est jouissif chez Hanokh Levin, déjanté, un peu désespéré, toujours fou.

Les soldats meurent mais en chanson s'il vous plaît. Qu'est-ce que nous aimons ça, nous, chanter en mourant. Et danser aussi. Chez Hanokh Levin, on peut danser si ça nous chante, on peut aussi jouer à danser...

Mais voilà, nous sommes un peu sérieux, pas tout à fait fous : il nous fallait monter une pièce à notre mesure, pas avec seize acteurs sur le plateau ni avec douze décors, pas avec un camion de projecteurs. Nous avons choisi « Yaacobi et Leidental ».

Cette pièce est géniale (comme les autres !), et miracle elle est à notre mesure :

3 acteurs, quatre espaces scéniques, douze chansons...

Elle est à notre mesure !!!

Alors allons-y, fonçons, jouons, comme dans nos rêves d'enfants que nous ne sommes plus.

Avec notre maturité d'adulte capable de porter la noirceur du monde et sa beauté.

Hanokh d'entre les morts, fasse qu'on de te déçoive pas.

Anne-Marie et Alain Vidal

Co-directeurs de la la compagnie

Sommaire

La pièce :

- L'histoire
- Quelques mots sur la pièce
- L'auteur

Notes d'intention :

- Parti pris de mise en scène
- Scénographie

L'équipe de création :

- Le metteur en scène
- les acteurs
- Le compositeur
- Le concepteur lumière
- L'accessoiriste

La compagnie

Yaacobi et Leidental

L'histoire



Itamar Yaacobi, premier personnage à apparaître dans la pièce, la quarantaine, prend soudain conscience qu'il est maître de sa vie, que s'il est venu au monde, « c'est pour vivre ». Il décide alors de se séparer de Leidental, son meilleur ami, afin de partir dans le «grand monde» :

« [...] Fini, les soirées à boire du thé et à jouer aux dominos sur son balcon. Je m'en vais le faire souffrir, le ratatiner, piétiner ses sentiments, je le laisserai tout seul pour qu'il comprenne enfin qui il est - et qui je suis. »

Il attaque et humilie cet ami qui se révèle alors soudain comme l'« ennemi », le sclérosé, le représentant d'un monde qui n'est plus. Pour Yaacobi, la réussite de son existence va se mesurer à l'aune des échecs de Leidental :

« Ecoute, [...] un être comme toi n'est supportable que s'il est humble [...] Je pourrais même te trouver un peu sympathique si tu souffrais, mais jamais, jamais, je ne te pardonnerais d'être heureux. »

Et le voilà parti à la recherche de l'âme sœur :

« Quand aurais-je enfin la certitude de construire ma vie sur des bases solides ? [...] Les autres sourient béatement sur leurs photos

de famille alors que moi je m'agite, je m'agite pour rien. »

Ame sœur qu'il pense trouver en la personne de Ruth Chahach.

« J'ai trouvé la perle. Je ne devrais avoir aucun mal à me convaincre que je l'aime. Oui, encore un petit effort et je serai convaincu que c'est bien d'elle que j'ai toujours rêvé. »

On le voit, la chose est loin d'être simple, mais Yaacobi fonce :

« Puis-je inviter Madame [...] à venir prendre un café ? »

Seulement voilà :

Ruth Chahach est tout sauf l'âme sœur !

Ruth Chahach est une arène où se joue l'éternel conflit entre le corps et l'âme, entre le vil et le noble, entre ce qui est méprisable et ce qui a de la valeur.:

« [...] Soyons clairs : moi, voyez-vous, je ne pense qu'à la musique, et si j'accepte votre invitation, c'est uniquement parce que Gros-Popotin a besoin de prendre l'air. »



Son « Gros-Popotin » est une sorte d'animal domestique qui gouverne son comportement. Il est tout à la fois une arme considérable pour ses succès et l'ultime représentant de son échec. Ruth Chahach est un personnage de pouvoir.

Pouvoir sur le monde matériel :

« J'ai l'intention de me lever subitement alors que tout dort et d'aller surprendre le réfrigérateur pour contrôler si, dedans, tout est bien à mon entière disposition, figé au garde à vous. »

Pouvoir sur les hommes :

« Je les ai mis en compétition, je les ai plongés dans les affres de la rivalité. Rien de mieux pour faire grimper mes actions »

Ah, l'amour ...

L'amour ? David Leidental n'ose y rêver :



« J'ai l'impression de lui avoir tapé dans l'œil. [...] mais a bien y réfléchi avec quoi lui aurais-je tapé dans l'œil ? Ai-je quelque chose de remarquable ? Non. ».

Leidental, C'est le personnage extérieur à la situation (l'envol de Yaacobi vers la « vraie vie »), le personnage supplémentaire, l'ami, qui, tout en participant à la situation, en est aussi le témoin, la référence, le mètre étalon. Leidental est l'homme de l'insupportable passé, l'homme étriqué :

« Le mieux, évidemment, serait d'aller dormir. Quand on dort, on ne sent pas le temps passer. Dommage qu'il ne soit que sept heures. Pas très glorieux d'aller se coucher à sept heures... ».

C'est « l'homme des petits services » . Ruth à Leidental :

« [...] quand on tombe sur quelqu'un comme toi, on est pris d'une irrésistible envie de l'exploiter. [...] La vitesse avec laquelle tu as ramassé mon gant m'a beaucoup impressionnée. »

D'ailleurs Hanokh Levin développe ce trait de caractère jusqu'à son comble puisque Leidental n'hésite pas à devenir un appendice du couple Yaacobi et Ruth Chahach, après s'être offert lui-même en cadeau pour leur mariage :

« Chers Ruth et Itamar, recevez ce modeste David Leidental en cadeau de mariage. Utilisez-le à votre guise, profitez-en bien et jetez-le dès que vous n'en n'aurez plus besoin. »

Et bien sûr, il va être jeté hors du domicile conjugal.

Sans regret d'ailleurs, parce bien entendu le mariage va tourner au vinaigre...

Et l'éternelle question va se (re)poser aux personnages : Comment être heureux ?

Quelques mots sur la pièce

Yaacobi et Leidental

UNE COMEDIE MORDANTE EN TRENTE TABLEAUX ET DOUZE CHANSONS

Ou à quoi joue-t-on dans nos relations d'amour et d'amitié ...

C'est une histoire de couples.

Trois personnages, trois couples.

Tout d'abord **Yaacobi** et **Leidental**, deux amis de longue date – on pourrait dire des amis de trente ans !

Le propos ici est de mettre une loupe sur les relations dites d'amitié... à quel jeu joue-t-on entre amis pour avoir la sensation d'exister, de réussir sa vie ?

Nous nous trouvons comme le dirait Yasmina Reza dans le type de relation « Je suis moi parce que tu es toi et tu es toi parce que je suis moi » !!!

A savoir pour Yaacobi :

- j'ai une femme, tu n'en as pas, donc je suis comblé.
- Je suis un homme très occupé, tu te bornes à boire du thé sur ton balcon en jouant aux dominos, donc ma vie est une réussite.

Mais aussi version Leidental :

- Je suis malheureux, je souffre et je me sacrifie pour ton bonheur donc ma vie a un sens !

Sentiments précaires qui s'effondrent au moindre déséquilibre

Il y a le couple **Yaacobi** et **Ruth**.

Ou à quoi joue-t-on dans une relation dite d'amour ?

Ou comment rater une histoire d'amour justement parce qu'on ne lui laisse aucune place à l'amour...

Enfin le couple **Ruth** et **Leidental**.

Où l'homme est réduit en un chevalier servant, en un factotum, bref en un « serviteur multifonction ».

Cette comédie est construite selon les caractéristiques dramatiques d'Aristophane (utilisation métonymique du corps, humour «grossier», trivialité des situations), pour donner forme aux jeux de cruauté du quotidien. Il montre par là à quel point la rivalité est ancrée profondément chez l'homme, à quel point la lutte pour la survie est instinctive et animale, et décrit la somme d'énergie, d'intrigues et de ruses investies dans les relations interpersonnelles. Cette comédie pose les fondations de la **comédie mordante**.

Mordante parce qu'elle est cruelle et qu'elle fait mal, mais qu'elle ne tue pas. Elle est dangereuse, mais drôle ; critique, et cependant libératrice.

Mordante, parce qu'elle intègre nombre d'éléments de la satire politique, mais qu'apparaissent en plus la tristesse et la pitié.

Dans « Yaacobi et Leidental » l'écriture de Hanokh Levin évolue sur une délicate frontière entre **comédie, farce, vaudeville et drame** :

- Disproportion entre les efforts répétés des personnages et leurs maigres résultats crée une situation comique par excellence.
- Personnages se disputant entre eux à la façon de Laurel et Hardy.

- Innombrables trouvailles du faible pour tenter de triompher du fort rappelant les premiers Charlot.
- Courtes chansons à la Eugène Labiche.
- Mise en rivalité du mari avec un hypothétique amant.
- Situations dramatiques poussées à l'extrême, jusqu'à l'absurde, ce qui procure un effet tout aussi amusant que terrible.

Mais, et c'est là tout l'art de Hanokh Levin, la thématique – quel sens veut-on donner à sa propre vie, quelle place est la notre dans la société- demeure profonde, voire sombre et cruelle. En un sens, sa manière légère et enjouée de présenter et de construire la situation dramatique contredit la thématique qu'il élabore.

Ainsi Levin condamne dans une écriture vivante, inventive, jouissive et pleine d'humour, l'exploitation, la répression et l'humiliation qu'il décèle dans les relations interpersonnelles.



L’auteur

Hanokh Levin



Né à Tel-Aviv en décembre 1943, Hanokh Levin est l'auteur d'une œuvre considérable qui comprend des pièces de théâtre, des sketches, des chansons, de la prose et de la poésie. Egalemet metteur en scène, il a monté la plupart de ses propres pièces. Levin accède à l'âge d'homme dans l'Israël des années soixante, dans une société marquée par de profonds clivages entre ceux qui sont nés dans le pays et les nouveaux immigrants, entre les riches et les pauvres, entre les Séfarades et les Ashkénazes, entre les Juifs et les Arabes.

L'atmosphère si particulière de Tel-Aviv dans laquelle il a baigné, enfant et adolescent, constituera une part non négligeable de son inspiration.

Tout en s'efforçant de créer une tragédie moderne et de conférer à la souffrance humaine une forme théâtrale actuelle, Levin engage, dans ses pièces, un dialogue avec les principaux symboles et les structures fondamentale de la culture occidentale. Cependant, par delà cette division malgré tout schématique entre spectacles politico-satiriques, comédies et pièces mythologiques, une étude approfondie révèle une constance des thèmes et une même vision philosophique de l'existence humaine.

La critique littéraire, théâtrale et culturelle en Israël a depuis longtemps reconnu le talent exceptionnel de Levin. Par l'ampleur et la qualité de son œuvre, par son écriture « minimaliste » d'une précision et d'une efficacité redoutable, par ce mélange unique de trivialité, de violence, d'absence de complaisance mais aussi par son infinie tendresse et compassion pour le genre humain, Hanokh Levin est aujourd'hui considéré comme l'un des plus grands dramaturges contemporain.

Il est mort prématurément en 1999.

Nuurit Yaari

Professeur au Département d'études théâtrales de l'université de Tel-Aviv.



Premières impressions

Henri Bonnithon, metteur en scène

Yaacobi et Leidental – Hanokh Levin
Compagnie Arthéma - N° licence 2-1034718 / 3-1034719

Yaacobi et Leidental

Où l'humanité en survie, lutter avec l'ennui, vivre avec les moyens que les humains ont à leurs disposition. Une pièce beckettienne. Désirer, tenter d'aimer, se fâcher, se séparer, se retrouver. Yaacobi et Leidental deux faces pour une seule et même personne. Où être ? Que faire ? La femme, mère de l'humanité, fiancée lascive et tentatrice, Eve incarnée. Noble putain des mâles, des mamelles et des croupes, pour faire tourner les têtes. Et l'ont voudrait que l'humanité soit sérieuse après ça !

Non, il n'y a rien de sérieux, et pourtant c'est tragique, car alors à quoi passe t-on la vie, si ce n'est à courir après elle. Car on ne la voit jamais, parce que on voudrait sans cesse qu'elle soit autrement ! Si le macabre est sérieux alors le théâtre a donné un nom à ce genre théâtral : la farce.

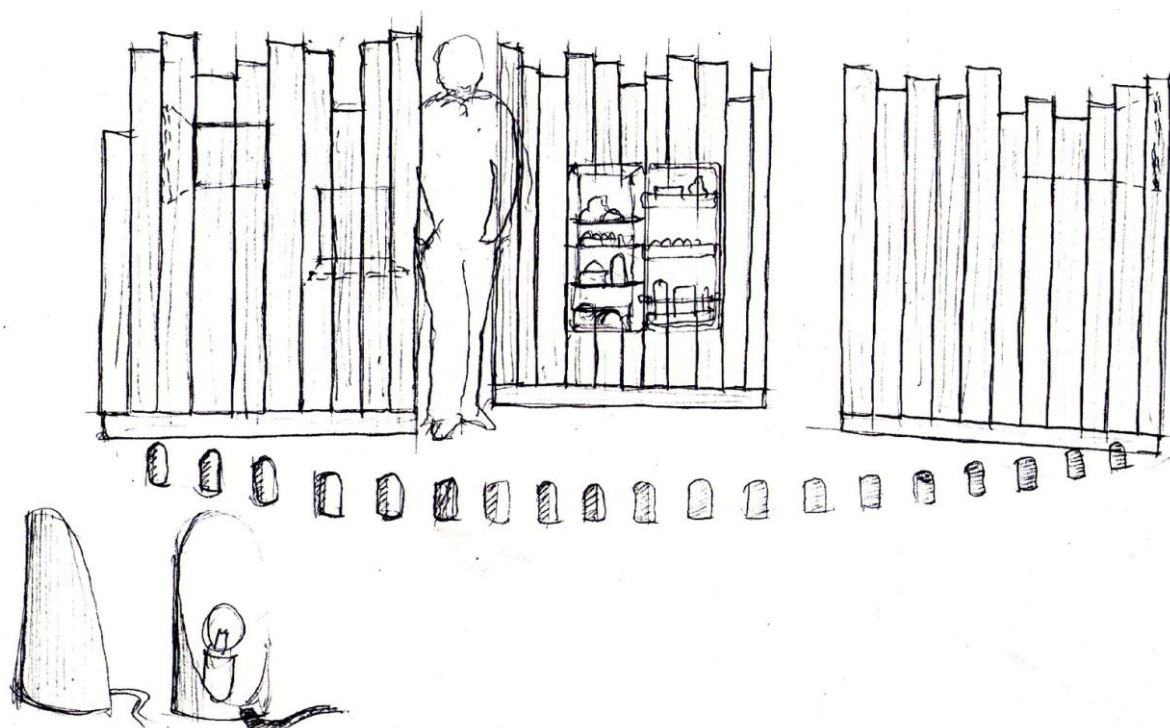
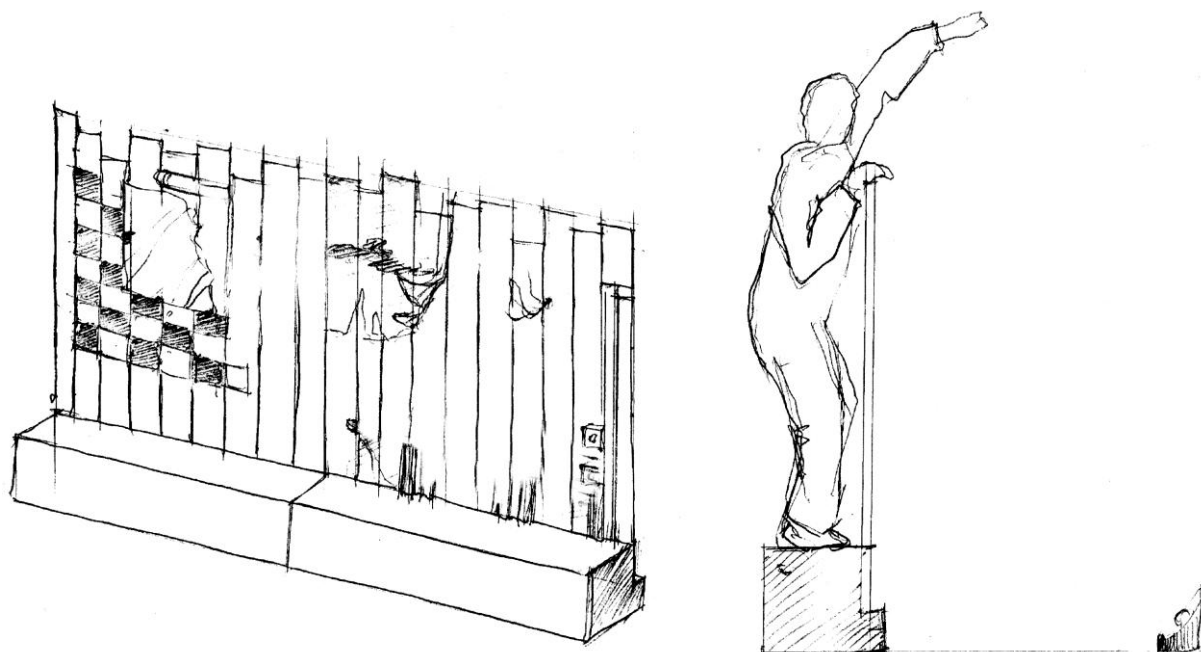
La farce est grave, outrancière, grasseyante. Il ne faut pas la rater et donc se rater avec. Pas de place à la psychologie, la farce c'est du rythme. C'est parce que le rythme est enlevé que la farce le sera. Sinon, gare aux maux d'estomac, car si elle n'est pas légère, la farce sera dès lors, indigeste !

Yaacobi et Leidental : Une humanité où tout est joué d'avance, où même les déplacements sont conditionnés d'avance. Les humains sont sans surprises, et ne s'en donnent pas, ils sont prisonniers de leurs gènes. Ils sont dans le carcan de leurs traditions, de leurs coutumes, de leurs habitudes, de leurs éducations, (de leurs religions !) Et après ça, ils ont l'affront de se plaindre ! « L'humiliation inhérente à la condition humaine » Nurit Yaari



Scénographie

L'espace scénique sera réduit, pas de grands mouvements, pas de gestuelles intempestives, non tout est corseté. La prison est d'autant plus belle que les barreaux en sont invisibles.





L'équipe de création

Yaacobi et Leidental – Hanokh Levin
Compagnie Arthéma - N° licence 2-1034718 / 3-1034719

LE METTEUR EN SCENE :

Henri Bonnithon

73 rue Wustenberg
33000 Bordeaux
Né le 28/09/1959
Tél : 05. 57. 85. 98. 58.
Comédien/ Metteur en scène /Auteur



FORMATION

1997 : Stage de formation au chant indien avec Kakoli Sengupta.
1996 : Stage de mise en scène avec Claude Régy au CDN de Bordeaux.
1991 : Voyages d'étude en Chine et au Vietnam sur les théâtres traditionnels.
1988 : Etudiant à l'Académie de danse de Denpasar, Bali (section théâtre masqué)
1987-1988 : Stage au Théâtre du Soleil, Paris.
1986 : Stage de jeu clownesque au Théâtre de l'Embellie, Philippe Hottier. Paris.
1982-1985 : Etudiant à l'Ecole Internationale de Mimodrame Marcel Marceau, Paris.
1979-1982 : Etudiant au Conservatoire National de Région de Bordeaux, en expression corporelle.

DIPLOMES

1997 : Maîtrise d'anthropologie sociale et culturelle : « Le pouvoir des masques dans la société traditionnelle balinaise ».
1994 : Diplôme des Hautes Etudes en Sciences Sociales. « Taksu, étude sur le tangible et l'intangible dans la société traditionnelle et contemporaine balinaise.
1985 : Diplôme de l'école Internationale de Mimodrame Marcel Marceau, Paris.
1982 : Diplôme du Conservatoire National de Région de Bordeaux.
Prix
2004 : Prix ARDUA de la ville de Bordeaux pour la première réalisation littéraire, pour «Gilgamesh ou le peuple qui ne voulait pas mourir»
1988 : Lauréat du Prix Villa Médicis Hors les Murs, pour l'étude du théâtre masqué à Bali.
Expérience professionnelle

ENSEIGNEMENT

2003 - 2006 : Fac Arts du Spectacle Bordeaux III section Deug 1er année.
2001- 2003 : Lycée Montesquieu Bordeaux, classe de seconde option théâtre.
Donne des conférences démonstrations sur le théâtre masqué balinais.
(Vidéothèque de Bordeaux, Lycée de Parentis en Born (40) section théâtre)
1994-1998 : Dirige le projet pilote « L'art et l'enfant » à l'école primaire Montaud (33)
Dirige l'atelier de théâtre du collège de Cadillac(33)
1992-1995 : Dirige l'atelier de théâtre du Centre Culturel des Carmes, Langon.
2005 : Stage : Le masque et l'acteur en collaboration avec Agnès Coisnay. Bordeaux.
2002 : Stage réalisation « Le Songe d'une nuit d'été » ULAMIR, Chateaufort du Fou (29).
Stage de jeu masqué à la Maison du Théâtre, Brest.
2000 : Stage de jeu masqué à On/Off Werkstatt, Bern, Suisse.

Stage réalisation pour le CCAS (29) « Marion, la rebelle du Faouet » Kerascouet.
1999 : Stage de formation pour comédiens professionnels, « Gourous, mages, escrocs et dupes », à partir de « L'alchimiste » de Ben Jonson. Bordeaux.
1998 : Stage de jeu masqué : « Personnage d'ici ou d'ailleurs » Théâtre de la Source, Bègles.
1997 : Stage de jeu masqué : « Théâtralité, fantastique et conte » Bordeaux.
1996 : Stage de jeu masqué « Oublie-toi, toi même » Théâtre du Miroir, Quimper.
1995 : Stage de clown : « L'énergie clownesque » Fac Arts du Spectacle Bordeaux III
1994 : Approche du jeu masqué : Le Vivier, Bordeaux.
1991-1992 : Stage de jeu masqué, Topeng, au CDN de Bordeaux.
1990 : Stage de mime au CDN de Bordeaux.

MISE EN SCENE ET JEU

2006 : « **Les polyformes** », les petits spectacles masqués.
2004 : « **Les doigts verts** » spectacle musical et clownesque créé au Château de Malle (33) pour le Festival des Jardins.
2003 : « **Gilgamesh ou le peuple qui ne voulait pas mourir** » de Henri Bonnithon, créé au Festival de Blaye.
2001 : « **Crocodile Game** » de Renaud Borderie, créé au Glob théâtre à Bordeaux.
1999 : « **L'Alchimiste** » (inspiré librement par l'oeuvre de Ben Jonson) de David Buatois créé au Théâtre du Pont Tournant à Bordeaux.
« **Pour voix seule** » de Suzanna Tamaro créé au Festival d'Uzeste.
« **Guerre et Paix** », farce créée au Glob théâtre à Bordeaux.
« **Les oiseaux invisibles** » et « **La mouche qui lit** » lectures théâtralisées pour la DRAC Aquitaine.
« **La taverne des anges** » mise en scène pour la compagnie « Syrinx » (théâtre médiéval)
1998 : « **Les Routes de l'exil** » de Henri Bonnithon, créé au Théâtre de la Boite à Jouer à Bordeaux.
« **Les contretextes** » mise en scène pour la compagnie « Tre fontane » (musique médiévale)
1997 : « La jeune fille le diable et le moulin » d'Olivier Py, créé au Festival les Journades de Villandraut.
1996 : « **Purgatoire** » de William Butler Yeats. CDN de Bordeaux.
1995 : « **Ann Boleyn** » de Clarisse Nicoïdski, créé au Marché des Chartrons à Bordeaux.
1994 : « **Tout l'or du ciel** » de Henri Bonnithon, créé au Festival de Blaye.
1992 : Création de la compagnie Apsaras théâtre.
1991 : Régisseur de la troupe des Marionnettes sur eau du Vietnam. Tournée française et européenne.
1990 : Régisseur/Interprète de la troupe Wayang Wong de Bali : Festival d'Avignon, Madrid, Rome + tournée française.
1989 : Apprentissage de la sculpture des masques avec I Made Mudji de Batuan, Bali.
1988 : Comédien dans « **L'Indiade** », metteur en scène Ariane Mnouchkine.
1987 : Danseur/Mime dans « **Peut-on danser le paysage ?** » de Karel Appel, chorégraphie Butoh de Min Tanaka
1984-1986 : Comédien/Mime au Théâtre de la Sphère d'Anne Sicco.

ECRITURE

2003 : « **Gilgamesh, ou le peuple qui ne voulait pas mourir** », publié par La rose de verre. Mazères.
1999 : « **Guerre et Paix** », publié par Gare au Théâtre n° 7, série « les petits ». Paris.
1994-1998 : « **Histoires d'Afghanistan** » : Tout l'or du ciel et Les routes de l'exil.
Langues parlées : Anglais, Italien, Indonésien

LES COMEDIENS



Alain VIDAL

Mas de Failly
30260 Cannes et Clairan
né le 13 juin 1961

Il naît à Alès, « capitale des Cévennes » en 1961. étudiant ingénieur, il se fait remarquer ... sur les planches, en créant un spectacle de clown en guise de dossier de fin d'études ! Sa vocation est née. Il part pour l'Italie rencontrer Dario Fo et le suit dans une tournée de Vérone à Pesaro. Sa conviction qu'il ne quittera plus les planches vient de là. Tour à tour formé au masque (Ariane Mnouchkine, Toni Cafiero, Alberto Fortuzzi,), au mélodrame (Myriam Azencot), au clown (Philippe Hottier, Pierre Bylan), à la danse (Christiane Marciano), il fonde sa compagnie (Cie Arthéma) en 1992. Il y interprète des solos endiablés dans lesquels son engagement physique donne une pâte particulière à l'art du conteur (Marchand d'Histoires, le Cri du Cordonnier, Comme un Poisson dans l'Eau, le Destin de Romain...)

Parallèlement il joue en région et fait des tournées nationales avec la Cie des Amis de Platon (Gorgias, Ménon), le Théâtre Lilà (Tartuffe, Sganarelle ou le cocu imaginaire), la Cie Latitude 43 (Antigone de Sophocle).

Il joue aussi des auteurs contemporains : Claude Alranc (l'Armassier, théâtre de la Rampe), Anne Clément (la Chimère, la Fabuleuse Histoire de Ramon de Périllos...) Max Rouquette (la Pastorale des voleurs), Philippe Minyana (Les petits Aquarium, l'Îlot Théâtre) et Hanokh Lévin (Une Laborieuse Entreprise, Théâtre du Miroir).

THEATRE

Joue avec les compagnies :

Théâtre du Miroir : « **Une Laborieuse entreprise** » de Hanokh Levin (m.e.s. M Azencot)

Les Amis de Platon : « **Gorgias** » et « **Ménon** » de Platon,

Théâtre Lilà : « **Tartuffe** » et « **Sganarelle ou le cocu imaginaire** » de Molière,

Théâtre Gargamela : « **A l'intrada del temps clar** », « **Clara d'Anduze** », « **La Chimère** », « **Abraham Mazel, Prophète Camisard** », « **La fabuleuse histoire de Ramon de Périllos** » de Anne Clément,

Théâtre des Causses : « **Truculentus, ou le triomphe de la courtisane** » de Plaute.

« **A la Folie boulingrin** », textes de Courteline, Labiche, Feydeau., « **Mascarades** » réalisé à partir de masques de Bâle.

Cie Latitude 43 : « **Antigone** » de Sophocle, « **Tibet or no more Tibet** » de Jacques et Danièle Folgado ; « **Le Clown de Basketville** » de Jacques Folgado et Alain Vidal

Compagnies Arthéma : « **Cabaret Tchekhov** » l'Ours et une Demande en Mariage de Tchekhov, « **Farces et Commedia** », Commedia dell'Arte, Adaptation de canevas italiens du XVIIème siècle. ; conte : « **Le Destin de Romain** », « **Comme un poisson dans l'eau** », « **Le Cri du Cordonnier** », « **Balade dans une coque de noix** », « **Marchand d'histoires** » ; « **Des Dieux, des Héros, et moi Pylade, simple grec!** » à partir de la trilogie d'Echyle,

L'Îlot Théâtre : « **Les petits aquariums** » de **Philippe Minyana**.

Théâtre de la Rampe : « **L'Armassier** » de Claude Alranc

... et une dizaine d'autres spectacles.

FORMATION :

Cours réguliers à Montpellier fac / CCL, Nombreux stages avec Ariane Mnouchkine, Sophie et Philippe Hottier, Pierre Debauche, Toni Cafiero, Pierre Bylan, Christiane Marciano, Serge Martin, Ctibor Turba, Alberto Fortuzzi, Betty Raffaelly, Alain Knapp, Gilbert Rouvière...



Anne-Marie VIDAL

Mas de Failly

30260 Cannes et Clairan

Née le 14 juin 1963

Née au Maroc, venue à 18 ans en France dans un pays qu'elle considère alors comme « le pays le plus culturel du monde » parce qu'elle a été toute son enfance et son adolescence nourrie des spectacles que la Fédération des Œuvres Laïques envoyait aux enfants de culture française, elle étudie longuement en ne rêvant que de poésie, d'ailleurs, de théâtre, d'art...

Elle finit par rencontrer Philippe Hottier en 1989 et n'a eu de cesse depuis de creuser dans la forme théâtrale à laquelle il l'a initiée, continuant ce travail avec Ariane Mnouchkine, Myriam Azencot... Elle devient metteur en scène pour la salle et la rue puis s'adonne à la marionnette. Depuis 2001, elle co-dirige la Compagnie Arthéma

THEATRE

Joue avec les compagnies :

Compagnie 12 balles dans la peau : « **Reines d'un jour** » ; spectacle de rue. (Mise en scène Myriam Azencot)

Compagnie Arthéma : « **Que d'Histoires !** », « **Le petit Héros** » Marionnette sur table Spectacle invité au festival mondial de la marionnette de Charleville-Mézières 2006 , « **Tom et Géraldine** » Spectacle pour enfants à partir de 2 ans. « **Cabaret Tchékhov** » de Tchékhov (compagnies Arthéma et Scène de vie). Mise en scène Sophie Pavillard-Hottier. Rôles de Nathalia dans Une Demande en Mariage, Louka dans l'Ours

Théâtre du miroir : **Lysistrata** (rôle de Myrhine) (mise en scène Yann Dénécé)

Compagnie Gargamella : « **Clara d'Anduze** » d'Anne Clément. (Gargamella théâtre) Mise en scène Michel Froelhy. Rôle de Clara.

Compagnie du Crépuscule : « **Les Farfadets** », spectacle de rue sur échasses - Annonay et Aurillac 97.

Théâtre de Boue : « **Jacques et le haricot magique** » Marionnette jeune public,

Compagnie du Jabron Rouge : « **Barbe bleue et les 7 nains** » Marionnettes

Cie Scène de Vie : « **Blanc cassé** ». (Aurillac), « **Les Nénettes** », spectacle de Clown - Aurillac 97

MISE EN SCENE

Compagnie Arthéma : « **Le Destin De Romain** », « **La Tactique du Gendarme** », « **Le Cri du Cordonnier** », « **Comme un poisson dans l'eau** »

Compagnie Gargamella : « **Chants d'ici et d'ailleurs** »

Compagnie les piquets du nez : « **Comme un cheveu sur la soupe** »,
Compagnie douze balles dans la peau : « **La Femme Fantôme** », « **Les toquets** »
Cie Scène de Vie : « **Le petit Léo** »

CINEMA

« **La graine et le Mulet** » de Abdélatif Kéchiche

ATELIERS DE THEATRE

Ateliers de théâtre pour collégiens et lycéens ; ATP Alès. Espace A. Chamson. ;
Formation d'éducateurs spécialisés à l'encadrement d'ateliers théâtre auprès d'handicapés mentaux adultes.(Artes)

FORMATION

Stage de printemps du Théâtre du Soleil, travail du masque avec Ariane Mnouchkine.
"La Marionnette en castelet", "Théâtre du Fust" avec E.Valentin. Stage avec Clémence Massard, ancienne comédienne du Théâtre du Soleil. Ateliers de théâtre de la compagnie "Sortie de route" (Lyon). Ateliers de théâtre de l'IREP (Institut de Recherche et d'Expression Personnelle) à Villeurbanne. « Attitude de l'acteur », « Le texte et l'acteur », stage de Philippe Hottier, ancien comédien du Théâtre du Soleil. 2004 « le théâtre de l'excès » stage de masque de Myriam Azencot théâtre du Miroir, Quimper.2007 : « Le mélodrame dans tous ses états ». par Myriam Azencot (Cie Arthéma).



David Levadoux

Après une formation en mime (méthode Etienne Decroux), en Commedia dell'Arte, en masques et en clown, il travaille sur la formation de l'acteur au Théâtre du Soleil. Il a été dirigé notamment par Ariane Mnouchkine, Myriam Azencot, Hélène Cinque, Nino d'Introna et Michel Belletante. Il a joué différents auteurs comme Shakespeare (Peines d'amour perdues), Biljana Srbljanovic (Histoires de Famille), Horovitz (Le premier), Koltès (Roberto Zucco) Depuis peu, il se consacre à différentes créations collectives et à un parcours cinématographique.

THEATRE

« **Ennemi publique** », **Mickael Kolhaas** – d'après Istvan Tasnadi et Heinrich von Kleist
mise en scène Arnaud Wurceldorf – Nanterre Université 2009

« **Peines d'amour perdues** » de William Shakespeare, mise en scène Hélène Cinque 2008
rôle de Don Adriano de Armado - Théâtre du Soleil, Théâtre de Corbeil-Essonnes, Festival Shakespeare, Tournon (Ardèche) et Mataro(Espagne)

« **Vestiaires** » création chorégraphique sur le rugby, mise en scène de Michel Belletante, Nino d'Introna 2007 - rôle d'un joueur de rugby - Amphithéâtre de Pont de Claix, Tournée France

« **Histoires de famille** » de Biljana Srbljanović, mise en scène Myriam Azencot 2005-2006
rôle de Vojin - L'usine d'olive (Porto Vecchio), Théâtre du Soleil, TNG Lyon, Projet interregIII Lanusei, (Sardaigne) et Castiglioncello (Toscane)

« **Le premier** » d'Israël Horovitz, mise en scène Ludovic Chasseuil 2005
rôle de Dolan – Collioure

« **Roberto Zucco** » de Bernard-Marie Koltès, mise en scène Thomas Durand 2004

rôle de la mère, du gardien, d' un flic, de la patronne, du balaise - Collioure
« **27 remorques pleines de coton** » de Tennessee William, mise en scène Nicolas Navatsky
2003 - rôle de Jake Meighan – MJC Colombes

COURTS METRAGES

Courts métrages français

« **The Green Hornet** » de David Poyac – rôle d' un malfaiteur 2004
« **L'annonciation** » de Frédéric Melza-Jouin
rôle d' un soldat - Production CFRT, les Films Sauvages, diffusion France2 2003
« **Pas vus, Pas pris** » de Julie Papini – rôle d' un DJ - AMC2 Production 2003

Courts métrages italiens

« **On recommence à zéro** » de Giusy Pignotti - protagoniste 2006
« **Sinfonia n.4 di johannes brahms primo movimento** » d' Andrea Laquidara – rôle d' un serveur 2005
« **Il bluff** » d' Andrea Laquidara - rôle de Pigiamia 2007

AUTRES

« **Bombolino et Pappalina** », spectacle pour enfants – Italie 2008/2009
« **Le Maître des eaux** » lecture conte pour enfant par le clown Avbak 2007
« **Le clown Avbak** » – déambulation clownesque – Italie 2006
« **Pulcinella, capitan Spaventa e il mal francese** », spectacle pour enfants – Roccaeventi Italie 2005

FORMATION

L'acteur au Théâtre du Soleil

Stage et répétitions « Les naufragés du Fol espoir » – direction Ariane Mnouchkine 2009
Stage de clown – direction Hélène Cinque – Compagnie L' Instant d' une Résonance 2006
Stagiaire, assistant de Myriam Azencot – Compagnie Les Artisans du Songe 2004-2008
Stage au Théâtre du Soleil – direction Ariane Mnouchkine 2002

Mime corporel

Méthode Etienne Decroux - direction Thomas Leabhart – Projet Hippocampe en 2002-2003

Ecole Florent (professeur J. Dupleix et Angélique Charmey) 2000-2002

Stages dirigé par Carlo Boso, Eugenio Allegri (Commedia dell'Arte), Stefano Perocco di Meduna

(fabrication de masques), Susana lastreto (Lecture), Nadir Elie (chant), Pygmalion (caméra)

LE COMPOSITEUR : Alain TERRITO

Né à Martigues le 1/09/1957 d'une famille sicilienne mais, néanmoins, sympathique.

COMPETENCES

Contrebassiste – Bandonéoniste – Compositeur/orchestrateur



ETUDES - FORMATION

- Études secondaires, bac E (péniblement)
- École de musique de Martigues.
- Médaille d'or en contrebasse au Conservatoire National de Région de Grenoble.
- Élève de César Strocio. Bandonéoniste du Cuarteto Cedron.
- 1er prix de composition décerné par la S.A.C.D. en 1991.
- D.E.M. de jazz.
- D.E. de jazz

EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

Depuis 1980 tour à tour compositeur, musicien, chanteur, comédien dans les productions suivantes :

1980 / 1985 : La Chiffonie. Drôme. 5 pièces de théâtre musical (création collective).

1985 / 1992 : Les Oiseaux de Passage. (Dir. Jacques Coutureau), théâtre musical.

-*La Nuit des Jouets*, *l'Épervier* d'Ursula Leguen, *le Poulailler*,

-*Pinocchio* d'après Collodi.

1992 : Compagnie La Chrysalide. Lyon.

-*Judas, Pilade* de Paul Claudel, m/s Daniel Poutier. T.N.P. Lyon.

-*Baal et Dans la jungle des villes* de B.Brecht, m/s Georges Lavaudant.

1993 : 35 Décembre. Lyon.

-*Les petites lumières*, évènementiel, les fêtes du 8 décembre à Lyon.

-*Iltopie*. Marseille.

-*L'automobus et Philosophie et bal perdu*. Festival d'Avignon.

1994 : -Hors Strate. Paris.

-*Au détour de la nuit*. m/s B. Coqueret. Théâtre de rue. tournées sur 4 saisons.

1995 : -Le fil à la Patte. Drôme.

-*Vol en douce*. Chorégraphie Yvonne Collino. Ballet.

1996 : -Ariadne. Bourg en Bresse.

-*Frantz* de Jean Yves Picq, m/s Anne Courel.

1997 : -La Chrysalide.

-*Comment j'ai convolé en justes noces*. D'après Anton Tchekov. m/s Daniel Poutier.

1998 : Les Oiseaux de Passage.

-*Wouah, Wouah* d'après R. Topor m/s J. Coutureau. Théâtre National de Chailiot, Paris.

1999 : -*Tanguera*.

-Cuarteto de tango. Créateur et orchestrateur.

Depuis 2000 :

- Chef d'orchestre du Cabarnaval de Romans - Les folies du Lac- Cie Life is not a Picnic - Parla mi d'amore et Mexiconaporicain. m/s David Burzstein. - Les fêtes nocturnes du Château de Grignan.- Ensemble Barbaroque- L'Avare. m/s : JV. Brisa.- Petites et Grandes Histoire, Le Cabaret Agricole Valentine compagnie.- Gérard Morel et la duette qui l'accompagne.

-
DISCOGRAPHIE. 2 albums chez Warner avec la Chiffonie. *Pinocchio*, Édouard Records. *Philippe Forcioli. Dominique Prevel. Rêve bleu et De L'Air*. Claudine Serme. *Marcel Moreau/Ann Guetan. Claire Avril. La Drôme en chanson, Addim*. Gérard Morel.

CONSEIL EN SCENOGRAPHIE ET CONCEPTION LUMIERE : Pierre WENDELS



PARCOURS PROFESSIONNEL & PERSONNEL

Actuellement, artiste associé sur les projets de la Cie Mécanique Vivante, cette collaboration aboutie à de nombreuses créations événementielles en et hors de nos frontières (Virada Cultural – Brésil, Festival Lent – Slovénie, Expo universelle Zaragoza, Nuits Blanches – Madrid, événements en Hollande, Belgique, Portugal, Irlande, Angleterre, etc) tout en continuant en parallèle ses créations en théâtre et Musique (Théâtre Talipot – La Réunion, L'Accompagnie – Versailles, Cie Trac, Victoria Abril, Métro Club, etc)

En 2005, après deux années passées à Prague, en république Tchèque, revient s'installer dans le sud de la France.

Depuis 1997 se consacre exclusivement à la création lumière de spectacle de danse, théâtre, concert. Assure les études, conceptions et réalisations techniques de projets événementiels, festivals et des spectacles sur lesquels il intervient.

1988/97 : Réalise la création lumière d'un grand nombre de spectacles tant dans le domaine du théâtre, que de la danse, de la musique, et de l'événement.

Assure la direction lumière en support vidéo de reportages et fictions.

Développe la gestion personnalisée par informatique d'implantation lumière (Création d'une banque de symboles, gestion des consommations, poids...).

Réalise une formation continue et une mise à jour permanente de connaissance des gammes de filtres et correcteurs disponibles sur le marché (Lee-Filters, Supergel...).

Cette connaissance des produits et du matériel technique amène des interventions occasionnelles dans des sessions de formation technique, soit pour des démos et instructions sur appareillages spécifiques, soit pour des cours d'approche de la lumière (Historique, colorimétrie de base, couleur et sensation, régie, création).

1986/95 : Mène en parallèle la fonction de régisseur lumière et de créateur pour un nombre croissant de spectacle.

Par passion poursuit une recherche personnelle et permanente sur la lumière et la couleur, action physiologique, symbolique, historique et émotive.

1986 : Débute un travail de création en éclairage scénique.

1985/95 : Réalise la régie générale lumière d'une centaine de représentations par an, dans le domaine du théâtre, de la danse, du concert et de l'événement.

1984 : Régisseur général lumière dans un Office Départemental de la Culture.

1982 : Stage de formation à la régie de spectacle à Annecy, et début d'un réel travail en tant que régisseur lumière dans un circuit professionnel.

1981/82 : Poursuite d'un travail de technicien au sein de divers groupes et organisateurs de spectacles en tant que technicien lumière plus précisément.

1980 : *Rencontre avec l'éclairage de scène, début de technicien "polyvalent" avec des compagnies de théâtre amateur et divers groupes locaux de musique.*

Voyages :

Allemagne de l'Ouest, Allemagne de l'Est, Andorre, Antilles (Guyane, Guadeloupe, Martinique), Autriche, Berlin Est et Ouest, Danemark, Cercle Polaire Arctique, Espagne, Finlande, Hollande, Italie, Laponie, Maroc, Norvège, Pérou, Pologne, République tchèque, Saint Domingue, Sahara Occidental, Suède, Suisse.

DIPLOME ET FORMATION :

Diplôme d'artificier K4 / Formation aux techniques du Spectacle / Eclairage en création Artistique

L'accessoiriste : Hélène Havard

27 rue du Pont Vieux
30610 Sauve - France
Née à Paris le 12 Juillet 1961

Formation:

Wimbledon School of Art 1994-1997. *Licence avec mention Très Bien en « Interprétation des Techniques Artistiques appliquées au Théâtre et Cinéma »*

Emplois:

De 1988 à maintenant: sculptrice - décoratrice, fabrication , de marionnettes, d' accessoires, de maquettes., costumière.

De 1978 à 1988 : De nombreux emplois dont : institutrice, éducatrice, animatrice de sport. Parle couramment Anglais (ayant vécu 7 ans en GB)

Films

The Golden Compass; [La Boussole d'Or] (Shepperton 2006) Film de Chris Weitz ;The Hog Father (Londres 2006) The Mob Film Company. The Mummy II ;[La Mommie] (Shepperton 2000) Film de Stephan Sommers ;Pig Iron (London 96) Film de Billy O'Brian ;Mom (St Hippolyte du Fort 93) ; Film de Lionel Marchand ;Trou Noir et Blanc Sec (St Hippolyte du Fort 90) ; Film de Lionel Marchand ; Les Amants Du Pont Neuf (Montpellier 89) Film de Léos Karax

Ateliers de décors et accessoires et Compagnies de maquettisme.

Duvallon Artefact (Sauve 2008/09/10) Sculptrice, Mouleuse. Milos (Pézenas 2007) Expo de créateurs. Expo des Métiers d'art : Les Pégoulades (Nîmes 2002/2005)
Acte 2 (Marseille 2005) *Les Ballets de Marseille*. Les Ateliers du Vidourle (Montpellier 2002) ; *Salon du cheval de Montpellier*. (" 2002) ; *Foire Internationale de Montpellier*. ZINC Theatre (Bézier 2000) *Don Juan*. B.N.W. Entreprise Ltd (London 99) *Body Zone*. Millennium Dome Project Harris Blyth (London 99) *Secret of the Pyramids* (" 2000) *Wall's Consortium Of Gentlemen* (London 99)) *Yoho Ahoy* Scott Fleary Schoffield (London 99) *Opera North* ; (" 99) *Thorpe Park-* Madame Tussauds ; (" 99) *Rock Circus-* Madame Tussauds; (" 98) *The Base* ; (" 96) *Comedy of Errors* ; B.B.C. (London 99)

Accessoires TV

Shandwick Welbeck (London 98) *Kingsmill* ; Pennicott Payne Ltd (PPL) (London 98) *Oasis Churnton* ; (london 97) *Teeny Weenies*, ; *Kellogs* ; *Johnsons* ; *Coop* ; *Hoops* ; *Heintz, etchup* *Homebase* ; *Twiglets* ; A.B.Scenery (London 98) *Trans-Europe Express* (" 96) *High Society* ; Royal National Theatre (London 97) *Don Giovanni*. Brilliant stages (London 96) *Heathcliff* ; Pole Sud (Montpellier 93) ; *Le Printemps des Comédiens* ; (" 92) *Conseil Général de l' Hérault* ; (" 91) *Festival Chinois* ; (" 90) *Le Printemps des Comédiens* *Les Arts au Soleil* ; *Montpellier Dance* ; *Les Maisons du Nord* ; (" 89) *Les Eurockéennes* *Théâtre des Antipodes* ; *La Révolution dans l' Hérault* ; Les Beaux Lez Arts (Montpellier 93) *Les Jeux Méditerranéens* ; Compagnies de Théâtre, Théâtre de Rue, Marionnettes, Danse, Cirques. ; Cirque en kit (St Sébastien d'Aigrefeuille 2008/10) ; Accessoires divers. Théâtre des Nuits (Sauve 2009/10) *Gègène* ; (St Jean du Gard 2003/04/05/06/07/08/09) *Journées de l'arbre, de la plante et du fruit.* ; (Sauve 2003/04/05/06)

Entretien, restauration et fabrication des costumes et décors

(Sauve 2002) Carnaval d'Arles.
12 Balles dans la peau (Auzielle 2009) *Reine d'un jour*
Désiderata (Marseille 2010)
Atelier pour les animateurs de secteurs (St Hippolyte du fort 2001)
Arthéma (Cannes 2009) *Que d'Histoires !* (Cannes 2007)
La Tagadactique du Gendarme (Cannes 2005) *Le Petit Héro*.
Sauve Animation (Sauve 2009) Atelier de costumes pour *Les Médiévales*.
Compagnie Chrysalides (Le Vigan 2009) *Carnaval de Marseille*
Helice Theatre (Mauguio 2008) *Zèbre où Léopard*.
Compagnie Jérôme Thomas (Paris 2008) *Sortilèges*
Compagnie Malabar (Sommières 2008) *L'Odyssée*
(Montpellier 92) Tournée.
(" 92) Atelier de costumes pour Carnaval

(" 91) *La Forge* (" 89) *Face A Face* (Paris 88) *Le Singe Pèlerin* (" 88 Compagnie La Strada (Cannes 2008) ; Compagnie Internationale Alligator (C.I.A) ; (Montpellier 2007) *Dehors* ; (Montpellier 2002) *Et Dieu créa la rue.* ; (Montpellier 93) *Les Années Zappées* Le Nez au Vent (Saint Cristol 2006/07) ;

Ateliers d'accessoires.

Bimbilibausa (Londres 2007) *The Tin Soldier* ; Les Géants du Sud (Nîmes 2006) *Parade*. Les Grandes Personnes (Nîmes 2005) Les Pégoulades ; Jérôme Savary (Orange 2000/ Paris 2004) ; *Les Contes d'Hoffman* ; (" 2004) *Carmen* ; Enfance et Théâtre (Montpellier 2001/02) *Veux tu fermer ce frigidaire !* ; Compagnie Naphtaline (Marseille 2005) *Carnaval de Marseille* ; (St Hippolyte du Fort 91) ; Atelier de costumes pour enfants ; (' ' 91) *Amazonardes* ; Feuervogel (R.F.A. 97)

Costumes pour festival médiéval.

Penelope Jones (London 96) *The Nun and the Bishop* ; Bill Bailey (London 96) Edinburgh Festival ; Production ; (" 96) Bloomsbury Theatre ; Production Bi-Ma Dance Company (London 95) *Sand The Medicine Men* (London 95) *The Medicine show* Circus Space (London 95)

Atelier de costumes pour enfants.

(' ' 94) *Yvan* ; Painted Face Theatre Company ; (London 94) *Scathach of Sky Full Tilt* (London 94) *Walk about*. Panem unt Circensem (R.F.A 93) Cabaret. Ville de Saint Priest (Lyon 91) ; Atelier de costumes pour enfants. Arkaos (Ales 91) *Bouinax 91* ; La Nouvelle Compagnie (Lyon 91) *Parade* Skwatt Theatre Lyon 91) *Ubu Roi* (" 90 & 89) *Zippoz* (" 90)

Atelier de costumes pour Carnaval

Compagnie l' Excuse (Lyon 90) *Gardien de nuit* (Lyon 89) *Le Bouillant de Bouillon* La Rampe (Montpellier 89) *Mefi au belut*

Réalisation des décors : CHRISTOPHE BEYLER

2009 - Installation photo et performance à la galerie Tpkale (Barcelone)

- Land art pour *les printemps de la sculpture en pays de Ceze* (Gard)

2008 - Participation à une exposition collective pour le 30 ème anniversaire de la galerie Tpkale

- Installation et scénographie avec la compagnie L'Atalante au musée PAB à Aies (Gard)

2007 - Installation et performance à la galerie Tpkale

- Scénographie et construction du décor pour un spectacle de danse de Muriel Piqué (Montpellier)

2006 - Installation à la galerie 4 Barbiers (Nîmes)

- Scénographie d'un spectacle de théâtre jeune public *Chromatique* (Montpellier)

- Scénographie pour un festival du livre jeune public *Les ricochets d'avril* (Gard)

- Commande pour le Pont du Gard et Nîmes métropole d'œuvres éphémères en bambou (Hangzhou et Shanghai /Chine)

2005 - Installation land art pour *Arts Nomades* à Aubais (Gard)

- Scénographie pour *Les ricochets d'avril* (Gard)

2004 - Installation et exposition à la galerie ARPAC (Montpellier)

- Scénographie du spectacle *Sanguine*, théâtre jeune public (Montpellier)

Yaacobi et Leidental – Hanokh Levin

Compagnie Arthéma - N° licence 2-1034718 / 3-1034719

- 2003** - Land art au Bo/s des *arpenteurs* (Lozère)
 - Exposition à la galerie restaurant *le Baloard* (Montpellier)
 - Installation urbaine in situ pour *Quartiers libres* (Montpellier)
- 2002** - Scénographie pour la pièce de Maïakovski *Tragédie en 2 Actes* (Montpellier)
 - Installation land art en 13 volets pour la ville d'Evian *Spring Spring Spring*
- 2001** - Installation in situ pour le symposium d'art contemporain de Schwedt (Allemagne)
 - Performance et installation pour *les journées de l'arbre et du fruit* (Gard)
- 2000** - Sculptures dans les arènes de la Ville de Nîmes pour le passage de l'an 2000
- 1999** - Réalisation d'un court-métrage « *vu du train* » Port la Nouvelle (Hérault)
 - Installation performance pour les journées du patrimoine en Arles
 - Création du *Dogme99* collectif d'artiste
 - Land art pour/es *Vidourlades Festival art et musique* (Gard)
- 1998** - Installation et performance sur un texte d'Oscar Wilde (St Denis)
 - Sculpteur événementiel de la Carnavalcade dessinée par Di Rosa.Mokeit et Melik Ouzani (Banlieue Bleue /St Denis)
 - Land art pour tes *Vidourlades Festival art et musique* (Gard)
- 1997** - Scénographie pour *les journées de l'arbre et du fruit* (Gard)
 - Land art pour tes *Vidourlades Festival art et musique*
- 1996** - Scénographie pour la compagnie de danse *Equilibre* (Gard)
 - Scénographie pour *Cravan*, spectacle mis en scène par Mathias Beyler (Montpellier)
- 1995** - Installation avec Y.Leguennec à Sauve (Gard)
- 1994** - Scénographie pour le concert *Being Beauteous* au Rockstore (Montpellier)
- 1993** - Installation avec Y. Leguennec à La *Braderie de l'art* (Roubaix)
- 1992** - Scénographie du spectacle médiéval « *Le roman de Renard* » Caunes le minervois (Aude)
- 1991** - Land art et performance pour un festival d'art contemporain à Sauve(Gard)

Projets de diffusion « Yaacobi et Leidental »
--

Diffusion assurée au cours de l'année 2011

STRUCTURE D'ACCUEIL	VILLE	DEP.	DATE Nombre de représentations	MODE D'EXPLOITATION
Communauté de Communes Coutach- Vidourle	Cannes et Clairan	30	18 et 19 février 2 rep.	Co-production
Télémac Théâtre	Nîmes	30	25, 26 et 27 mars 3 rep.	Co-réalisation
La Cigalière	Sérignan	34	Octobre 1 rep	Co-réalisation

Diffusion en négociation au cours de l'année 2011

STRUCTURE D'ACCUEIL	VILLE	DEP.	DATE Nombre de représentations	MODE D'EXPLOITATION
Communauté de Communes Rhone- Cèze-Languedoc Balades Théâtrales	Bagnols sur Cèze	30	Juillet 1 rep.	vente
Illustre Théâtre	Pézenas	34	Juillet/août 8 rep	Co-réalisation
Fête des Théâtres	St Jean du Gard	30	Août 1 rep	vente
La Maison de l'Eau	Allègre-les- Fumades	30	Octobre 1 rep.	vente
La Boite à Jouer	Bordeaux	33	Novembre 5 rep	Co-réalisation
La Vista	Montpellier	30	2011/2012 5 rep.	Co-réalisation

La Compagnie Arthéma

La Compagnie Arthéma

Fondée en 1992, la compagnie Arthéma a créé une quinzaine de spectacles :

- Commedia dell'arte avec « **Farces et Commedia** »,
- Marionnettes à gaines avec « **Jack et le Haricot Magique** », « **Les trois cheveux d'Or** »,
- Marionnettes sur table avec « **Le Petit Héros** » et « **Que d'Histoires !** »
- Conte-théâtre s'inscrivant dans la tradition du « giullare » cher à Dario Fo avec notamment « **Marchand d'Histoires** », « **Le Cri du Cordonnier** », « **le Destin de Romain** », « **Comme un poisson dans l'eau** » ou encore « **Balade dans une coque de noix** »,
- Théâtre-cabaret avec « **Cabaret Tchekhov** ».

Ainsi la Compagnie Arthéma s'inscrit dans une tradition de théâtre transposé, dessiné, un théâtre qui fait une large place au jeu de l'acteur. Rien d'étonnant puisque les deux acteurs qui forment le cœur de la compagnie ont été formés à l'école d'Ariane Mnouchkine.

L'écriture d'Hanokh Lévin est toute adaptée à cette forme d'interprétation : elle est distancée, orientale, grotesque. Elle flirte avec le cabaret, le chant, la musique.

On est heureux rien que d'y penser !

Contact

Compagnie Arthéma
Mas de Coste
30260 Cannes et Clairan

Co-direction : Alain et Anne-Marie Vidal
Tél : 06 03 34 50 95

Mail : contact@ciearthema.com
La compagnie sur le net : www.alainvidal.com

Diffusion : **Pascal Schaeffer 04 90 96 47 66**

Quelques photos supplémentaires

Toutes les photos présentées dans ce dossier ont été prises en répétition

